

# YARLEKU

TEATRO



EL CENTRO NAVARRO DE CREACIÓN  
**PUNTO GUNEA**  
NAVARROAS DOMEN ZENTZA



**Yarleku** es una compañía que surge en el año 2003 con afán de crear espectáculos de carácter socio-educativo, en los que aunar la visión plástica del teatro y la transmisión de valores.

Pretendemos mostrar al público historias con las que se sienta involucrado e identificado mientras presencia una obra en la que a través de pequeñas reseñas se tratan temas de la vida cotidiana de manera educativa.

La compañía ha evolucionado en diferentes facetas artísticas y creativas ganando experiencia en diferentes ámbitos de las artes escénicas. Se han producido tanto espectáculos de calle (itinerantes y estáticos) así como de sala.

Cabe destacar que hemos participado en el Circuito AUDACES (Circuito Estatal de Artes Escénicas para Audiencias Escolares), lanzado desde el INAEM en colaboración con asociaciones de teatro para la infancia y la juventud. Además hemos participado en los programas PLATEA (2021-2022 y 2023), en la Red de teatros alternativos, y otros circuitos.



**EL PUNTO GUNEA**  
Centro Navarro de creación

Yarleku es parte del **El Punto Gunea**, donde desarrollamos nuestros proyectos de investigación de teatro para la infancia y juventud, apoyamos a artistas emergentes y convocamos residencias artísticas y acogemos a 15 grupos, compañías o residentes de manera continuada donde ensayan, almacenan y convocan sus reuniones o grupos de trabajo.

#### **INSTALACIONES de EL PUNTO GUNEA**

**Sala de circo:** sala polivalente de suelo flotante, habilitada para trabajos aéreos. Telas, cuerdas, arneses con seguridad, colchonetas, cuerdas protectoras, material para mantener el equilibrio, etc.

**Estudio de música:** preparado para sala doble insonorizada, grabaciones y ensayos de música y voz.

**Sala de baile:** sala polivalente con suelo flotante, equipo de música y espejos.

**Escenario:** 120m2 con 6 varas motorizadas y electrificadas, telas, pantalla, ciclo, linóleo, etc.

Equipamiento de luces, sonido y vídeo, oficinas, wifi, almacenes, aseos, etc.

Además de las instalaciones físicas, se ofrece asesoramiento y servicio técnico.

[www.elpuntogunea.com](http://www.elpuntogunea.com)

## La niña 104



>> VER TEASER



55 minutos

Formato mediano

Castellano y  
Euskera

Público familiar a  
partir de 5 años

LA NIÑA 104 ES UNA HISTORIA QUE TRATA LA EXPLOTACIÓN INFANTIL, LAS IDENTIDADES, LA IMPORTANCIA DEL APOYO MUTUO Y EL VALOR DE LA CREATIVIDAD PARA AFRONTAR SITUACIONES DIFÍCILES. UNA OBRA EN LA QUE LA AMISTAD Y EL SUEÑO COMPARTIDO DAN FUERZAS PARA CREAR UN MUNDO HACIA EL QUE VOLAR.

### ACTRICES

Eva Azpilikueta  
Laura Villanueva

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jokin Oregi

### ESCENOGRAFÍA

David Lainez

### CREACIÓN MUSICAL

Adrian García de los Ojos

### SONIDO E ILUMINACIÓN

David Lainez

### VESTUARIO

Aiora Ganuza -  
Hari&Ari

La niña 104 se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada, donde al igual que otras niñas en su misma situación, pasa los días confeccionando y cosiendo prendas. Un buen día, llega otra niña, que no parece compartir la ilusión de la niña 104 por el trabajo.

Sin embargo, quien quiera ser elegida por una familia de adopción, deberá trabajar duro y hacerlo todo perfecto.

¿Encontrará cada una de ellas una familia que les quiera?



# Agur Peter PAN

Ez utzi amets egiteari, amets egiten duenak bakarrik ikasten du hegan egiten

## Agur Peter Pan

Maria irudimen handiko neskatoa da eta izugarri maite ditu aitonak kontatzen dizkion ipuinak, istorioak eta abenturak. Arratsaldero, orduak pasatzen ditu aitonarekin Peter Pan izatera jolasten. Txotxongilo eta aktoreen ikuskizun sentibera eta dibertigarria.

## Antzezleak / Actrices

Laura Villanueva  
Eva Azpilikueta

## Zuzendaritza / Dirección

Pere Pampols

IRAUPENA / DURACIÓN: 55'

FORMATO: ERTAINA / MEDIANO

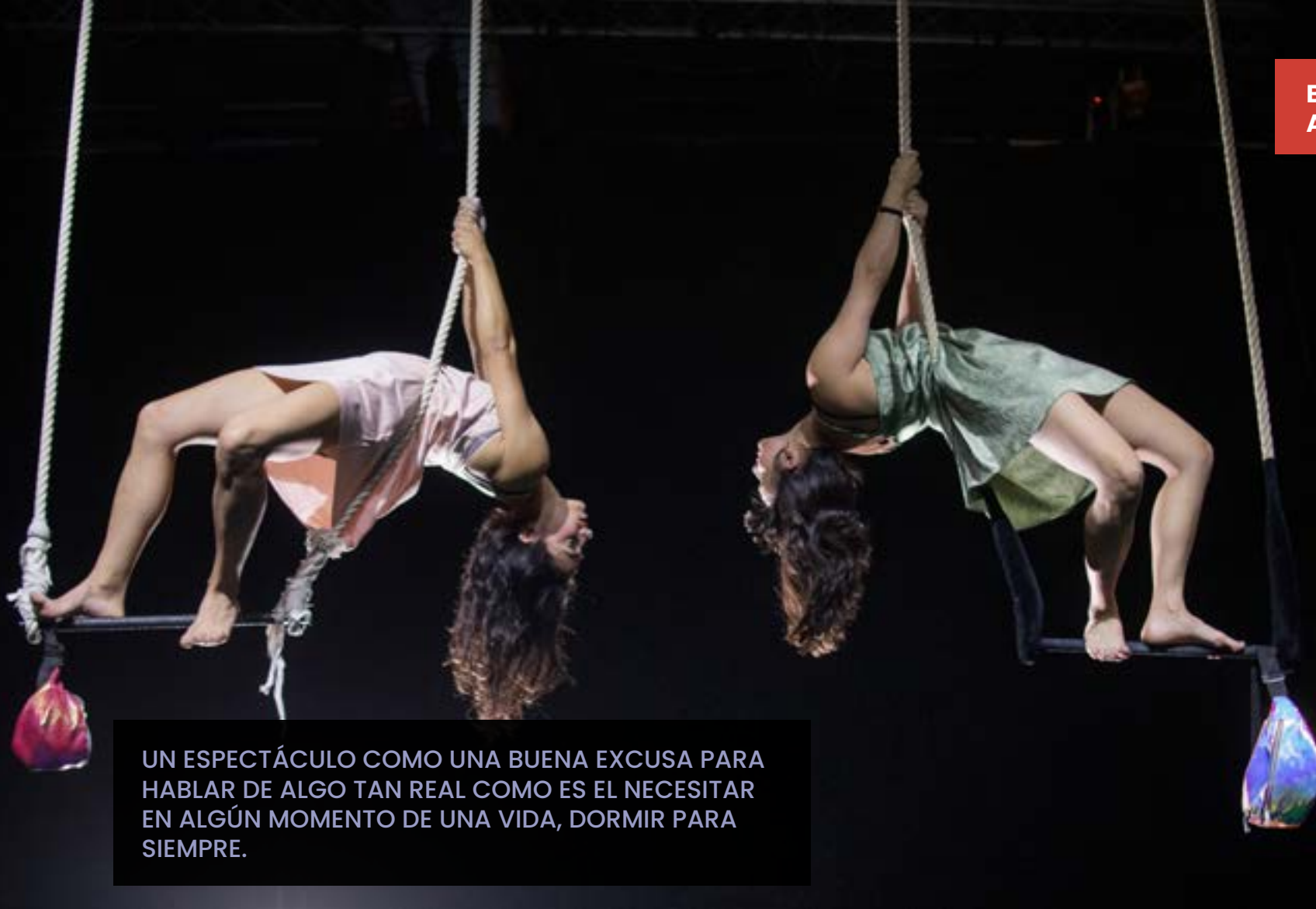
3 urtetik aurrera / a partir de 3 años

## Adiós Peter Pan

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan. Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido.

No dejes nunca de soñar,  
sólo quien sueña aprende a volar





**By ò Bu.**  
**Aproximación al no existir**



>> VER TEASER

60 minutos  
Formato mediano  
Varios idiomas  
[cas. eus. ing. fr.]

UN ESPECTÁCULO COMO UNA BUENA EXCUSA PARA  
HABLAR DE ALGO TAN REAL COMO ES EL NECESITAR  
EN ALGÚN MOMENTO DE UNA VIDA, DORMIR PARA  
SIEMPRE.

**IDEA ORIGINAL E  
INTERPRETACIÓN**

Sophie Núñez y Amaya Goñi

**DRAMATURGIA**

Joserra Martínez (Markeliñe)

**CREACIÓN MUSICAL**

Jaume Estalella

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

David Lainez

**PRODUCCIÓN**

El Punto Gunea · Yarleku Teatro

*By ò bu, aproximación al no existir* es un espectáculo que, a través del movimiento, el trapecio y la palabra, plantea la conversación entre las dos partes de un mismo ser. Este diálogo, se enmarca en un espacio que bien podría ser su propia cabeza, llena de equilibrios y puertas a sus reflexiones. Una conversación sobre su existencia y la opción de dejar de existir.

**Distopía circense en clave surrealista**

# La casa más pequeña

FETEN  
2019  
Mejor interpretación  
femenina



La casa más pequeña



>> VER TEASER

50 minutos

Formato mediano

Castellano y  
Euskera

Público familiar a  
partir de 5 años

SI UN HOGAR ES EL LUGAR DONDE CADA PERSONA HABITA CON SENSACIÓN DE SEGURIDAD Y CALMA, ¿CUÁL ES LA UNIDAD MÍNIMA NECESARIA PARA QUE ESTO SE PRODUZCA? TAL VEZ UN ABRAZO PUEDA SER LA CASA MÁS PEQUEÑA.

## ACTRICES

Eva Azpilikueta  
Laura Villanueva

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Rosa Díaz

## ESCENOGRAFÍA

David Lainez

## CREACIÓN MUSICAL

Asier Fernandez  
Eneko Anaut

## SONIDO E ILUMINACIÓN

David Lainez

## VESTUARIO

Aiora Ganuza - Hari&Ari

Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar y a su familia para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", un campo de refugiados, se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en su misma situación, será quien la acompañe en esta historia. Ambas acabarán forjando una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que tienen que enfrentar para sobrevivir.

El espectáculo aborda la incertidumbre, el desarraigo y la vulnerabilidad que viven los niños y niñas refugiados que tras abandonar su hogar sin sus familias se encuentran solos sin saber cuál va a ser su destino.

# NUMENAK

**YARLEKU**  
ANTZERKIA · TEATRO



Koprodukzioa



Laguntzen du

Ayuntamiento de  
**Pamplona**  
iraneko Udala

## Númenes



55 minutos

Formato mediano

Castellano y  
Euskera

De 4 a 12 años

>> VER TEASER

### ACTORES / ACTRICES

Eva Azpilikueta  
Laura Villanueva  
Javier Napal  
Txetxu Kollado

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mercedes  
Castaño

### ESCENOGRAFÍA

David Lainez

### SONIDO E ILUMINACIÓN

David Lainez

### VESTUARIO

Aiora Ganuza -  
Hari&Ari

En un paraje montañoso Lambro y Leka dos traviesos Galtzagorris, desconocen quien es su madre. Leltxu, representado por un pájaro, promete ayudarles en resolver la duda, pero les confunde y les hace perderse. En el camino nuestros protagonistas se encuentran con diferentes personajes mitológicos: Basajaun, Lamia, Sorgina, Gentiles...

Los personajes están representados por títeres y la caracterización de cuatro actores que interactúan con el público haciéndoles participes de la historia.



**DAVID LAINEZ AGUIRRE**  
**T.669796347**

**Yarleku Teatro – El Punto Gunea**  
**[www.elpuntogunea.com](http://www.elpuntogunea.com)**

Poligono Iruregaña, Calle Vistabella, 13,  
31195 Aizoáin, Navarra

Financiado por / Finantzaketan lagundua:

